

CALAHORRA

Iglesia de San Andrés

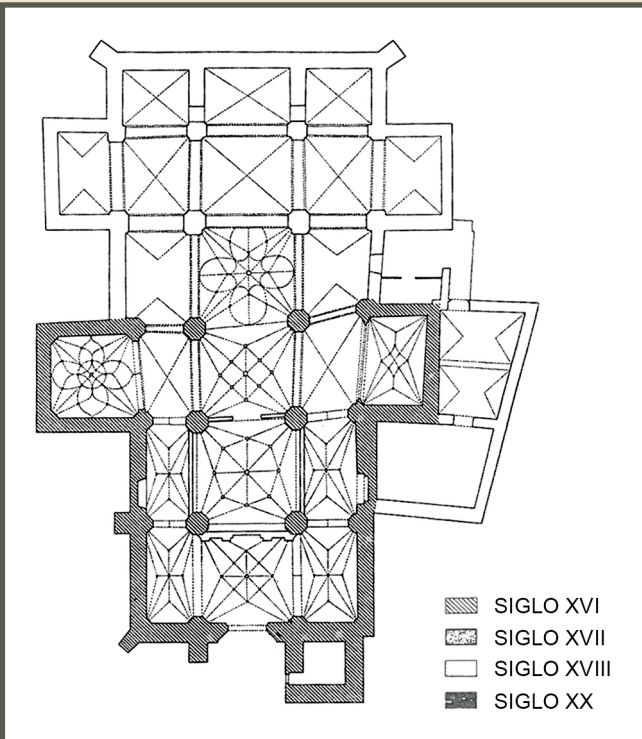


Se encuentra intramuros de la ciudad junto a la única puerta de la muralla romana que se conserva en Calahorra: el Arco del Planillo.

El templo actual es consecuencia de las reparaciones y reformas del siglo XVI del edificio medieval previo del que no se conserva nada. En el siglo XVIII se amplió con un tramo más y una nueva cabecera. Está construido en sillería y mampostería encadenada con ladrillo que reflejan las modificaciones en la obra. La fachada presenta un óculo en lo alto además de la portada y junto a ella la torre.

La portada es en arco apuntado con una arquivolta exterior decorada con vegetales y un relieve alto de gusto hispanoflamenco, del siglo XV. En el tímpano descubrimos los relieves deteriorados de una cruz de brazos desiguales, un sol, una luna y una sinagoga. Todo ello realizado en el siglo XVI y con materiales reaprovechados del edificio anterior.

La torre sobria y clasicista, de sección cuadrada, está



adosada a la derecha de la portada. Los tres cuerpos bajos son de sillería y termina en una linterna en templete, octogonal, de ladrillo de principios del siglo XIX.

En el interior de la iglesia apreciamos la estructura gótica del XVI de tres naves con dos tramos cuya nave central es más alta y ancha que las laterales. Vemos el crucero con capillas en los extremos y la capilla mayor cuadrada. Este crucero está cubierto con bóvedas de terceletes apoyadas en pilares octogonales. En la ampliación del siglo XVIII se añade un nuevo crucero al que se abren dos capillas colaterales y otras en los extremos, así, las naves pasaron a tener cuatro tramos. Se cubrió lo nuevo con bóvedas de arista o de lunetos que descansan en pilares cruciformes. La cabecera es plana con tres capillas.

El retablo mayor es de estilo rococó del siglo XVIII, lo realizó Manuel Adán. La escultura es de taller madrileño. En el centro está representado San Andrés entre los patronos, San Emeterio y San Celedonio y en el ático, encontramos a San Pedro, el Salvador y Santiago. En el sagrario hay un Cristo resucitado y un Crucifijo, clasicistas del siglo XVII.

Retablos de las capillas colaterales situados en la cabecera de las naves. El retablo de la izquierda es churrigueresco de finales del XVII y está dedicado a san José, en el ático destaca un san Andrés gótico de finales del siglo XIV relacionado con un milagro de 1247. Este milagro relata como san Andrés salva la vida a un inocente condenado a la horca, al tiempo que castiga al juez por condenarlo injustamente. Se conserva un cáliz gótico llamado "el milagro", que dicho juez habría donado a la iglesia al reconocer su error. El retablo de la derecha es neoclásico, la imagen titular es una Inmaculada del siglo XVIII con detalles rococós.

Los retablos de las capillas del crucero son rococós de mediados del siglo XVIII, su autor es Diego Camporredondo. El de la izquierda es muy sobrio y está dedicado a la Crucifixión, con la imagen central del siglo XVI. El de la derecha, con un sentido más decorativo, está dedicado a san Miguel.



En la nave izquierda, en la capilla del antiguo crucero se encuentra **la capilla bautismal** o de los santos Juanes, con un retablo clasicista del XVII cuyo cuerpo es una hornacina doble bajo un frontón curvo roto donde se sitúan los santos Juanes. En el ático, la imagen de la Virgen del Rosario. A este retablo se ha añadido un Eccehomo barroco del siglo XVII de la escuela de Valladolid. A la izquierda hay un **Cristo articulado** de la Cofradía de la Santa Vera Cruz (se procesiona en el Sepulcro el Viernes Santo).

El **coro** es de estilo rococó de la segunda mitad del siglo XVIII con decoración vegetal y sin imaginaria. En él se expone un lienzo barroco del siglo XVII del taller, y acaso de la mano, de José Ribera que representa a la **Inmaculada**. También una pequeña talla de la Inmaculada de la escuela castellana, barroca del siglo XVII.

En la iglesia destacan: en la nave derecha, el **Cristo de la Vera Cruz** (1570), en la nave izquierda, una Virgen sedente con Niño, romanista del siglo XVII. Y en el ático del trascoro, un san Andrés entronizado, romanista del siglo XVII y sobre él un Calvario del siglo XVI.

SUGERENCIAS:

- Planillo y Arco romano de San Andrés, Bellavista y bajar por la Cuesta de las Monjas al Monasterio de San José.
- Visitar en los alrededores la Judería y los restos de la "domus" y murallas en el yacimiento romano de "La Clínica". Para acceder al interior del yacimiento debe solicitar visita previa para grupos.