

Conozco mi Ciudad



4

El Museo de la Romanización

Programa: “Conozco mi ciudad”.

Museo de la Romanización

C/ Angel Oliván, 8
Teléfono 941 10 50 63
26500 Calahorra (La Rioja)

www.ayto-calahorra.es
e-mail: museo@ayto-calahorra.es

Edita: Excmo. Ayuntamiento de Calahorra
Concejalía de Cultura

Depósito Legal: LR - 481 - 2009

El Museo de la Romanización de Calahorra está ubicado en el antiguo Museo Municipal, en un edificio propiedad de la Comunidad Autónoma de la Rioja, correspondiendo al Excmo. Ayuntamiento de Calahorra el mantenimiento del mismo.

situado en el centro de la ciudad, en pleno corazón del casco antiguo, en la calle Angel Oliván y al lado de la Oficina de Turismo, con la que comparte el jardín. El edificio es un palacete modernista,

construido hacia 1930, que se conoce popularmente como "La Casa del Millonario", ya que a su propietario le tocaron tres millones de las antiguas pesetas en el sorteo de la lotería nacional y se hizo construir esta residencia como vivienda particular.

Posteriormente el edificio tuvo otros usos como notaría (lugar donde se hacían escrituras, testamentos, etc.) o vivienda de inquilinos, hasta convertirse en Museo Municipal el año 1984, siendo inaugurado por sus Majestades los Reyes de España. En el año 2007 se acomete su reforma para convertirse en Museo de Romanización e inaugurándose en el año 2009.

El edificio mantiene su estructura original, aunque algunas salas se han modificado para destinarlas a uso expositivo. Las vidrieras de las puertas interiores y ventanas, así como los suelos de marquetería y techos de las salas nobles son originales. También el ascensor, que posiblemente es el más antiguo de la Rioja.



Funciones del Museo

En el Museo se guardan objetos muy antiguos que fueron utilizados por nuestros antepasados. Estas piezas se han encontrado en distintos lugares:

- En el casco antiguo de Calahorra (calles Cabezo, Enramada, Las Cloacas, La Clínica, solar de Torres, Doctor Chavarría, El Mercadal, etc.)
En viales modernos (Avenida de la Estación, calle Mediavilla, calle Grande)
- En el término municipal de Calahorra (La Planilla, La Torrecilla, El Calvario)
- O en otras poblaciones de la Comunidad Autónoma de La Rioja, con presencia de poblamiento romano (Varea, Herramélluri, Tricio, Castañares de Rioja, Tirgo).

Por tanto, su finalidad es mostrar a los visitantes estos restos del pasado romano de La Rioja de forma organizada y temática.

Entre las funciones principales del Museo destacan:

La conservación y exposición

de los restos arqueológicos relacionados con el mundo romano y que, en su mayor parte, proceden de excavaciones arqueológicas sistemáticas, sondeos, seguimientos arqueológicos, prospecciones o hallazgos casuales.



La investigación

de esas colecciones

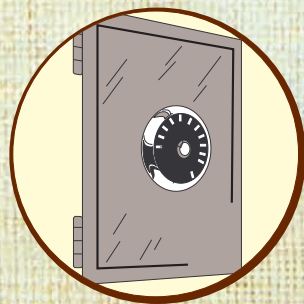


La exposición

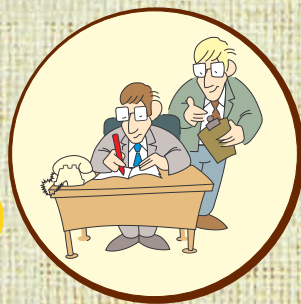
de los objetos de forma ordenada y sistemática



La custodia, conservación y seguridad
de los mismos



La organización
de actividades didácticas y divulgativas



Edición de catálogos y publicaciones
en relación con el contenido del museo.

La atención a investigadores
y estudiosos del mundo romano.



¿De dónde proceden los objetos que tenemos en el Museo?

Son varias y diversas las vías de procedencia de las piezas expuestas. Nos tenemos que remontar a D. Pedro Gutiérrez Achútegui como pionero y que fue quien empezó a coleccionar objetos antiguos de Calahorra formando una pequeña colección.

En el año 1989 la Asociación Amigos de la Historia de Calahorra también

donó su colección al Ayuntamiento de Calahorra, para incrementar los fondos del Museo Municipal.

El Museo de La Rioja nos cede también en depósito parte de las piezas que aparecen en las excavaciones del casco histórico de Calahorra o en otros puntos del territorio riojano.

Finalmente algunas personas nos hacen donaciones de algunas piezas que encuentran de forma casual.

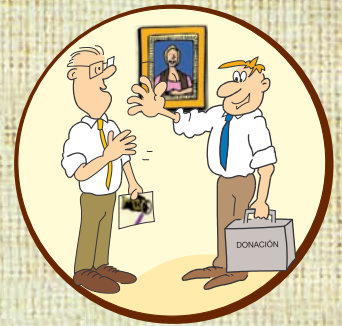
Pero el grueso de la colección procede de las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo por los arqueólogos en los yacimientos de época romana. Estos, después de lavar las piezas, las dibujan y estudian, y tras la

publicación de las mismas las entregan al Museo de La Rioja para que puedan ser expuestas en los Museos. En muchos casos, es necesaria una restauración de las mismas, tanto por aparecer fragmentadas (como es el caso de las cerámicas) o por presentar concreciones en el caso de los materiales metálicos (puñales, espadas, monedas,...)

Resumiendo, las piezas que tenemos en el Museo ingresan por tres vías diferentes:

Donación:

Este sistema consiste en que una persona o un grupo de personas o instituciones regalan de forma gratuita al Museo piezas romanas.



Depósito:

Los Museos se prestan objetos entre sí. El Museo de Romanización de Calahorra tiene piezas en depósito del Museo de La Rioja.



Compra:

En contadas ocasiones las adquisiciones de piezas se realiza en subastas o en tiendas de antigüedades, etc.



¿Cómo se distribuyen los espacios del Museo?

ESPACIOS PUBLICOS

El Museo dispone de tres plantas y cuenta con cinco salas, dedicadas cada una de ellas a una temática, y diferenciadas por un color indicativo de las mismas. El montaje de la exposición se ha basado no sólo en el color de las distintas salas, sino también en la luz y la ambientación de las piezas, haciendo un recorrido desde los siglos IV a.C. al IV d.C.

PLANTA BAJA

Se subdivide a su vez en dos salas, con una superficie útil de 180 metros cuadrados.





Esta sala va pintada en color gris, recordando un poco a las cenizas de las que surgimos, y en ella se muestra la cultura material de la población indígena, antes de la romanización, es decir la anterior cultura celtibérica en la Rioja, con restos arqueológicos como :

- Cerámicas elaboradas a torno y decoradas con motivos pintados, procedentes de El Redal, Cerro de San Miguel en Arnedo, o Libia (Herramélluri).
- Vasijas para almacenar el grano de Contrebia Leukade (Aguilar del Río Alhama).
- Un molino giratorio compuesto por solera y volandera de la zona de Calahorra.
- Objetos de adorno personal como un collar, imperdibles o espirales de bronce.
- Bolas de piedra o de cerámica para pesar y medir.
- Una estela funeraria de jinete a caballo procedente de un enterramiento de Hormilleja.
- También puedes ver varias maquetas: de una vivienda celtibérica, del horno para hierro y del horno para la cocer cerámica.





Esta sala va pintada en color rojo sangre simbolizando la guerra y en ella puedes ver:

- Armas de los soldados romanos: espadas, un umbo de escudo, lanzas, proyectiles de honda de la propia Calahorra y proyectiles de ballista (catapulta) procedentes de un solar de la calle Tilos, que indican el asedio sufrido por nuestros antepasados durante las guerras de conquista.
- Dos lápidas funerarias de soldados romanos que murieron en Varea.
- Una escultura en piedra arenisca, encontrada en la calle Grande de Calahorra, que representa la cabeza de un guerrero.

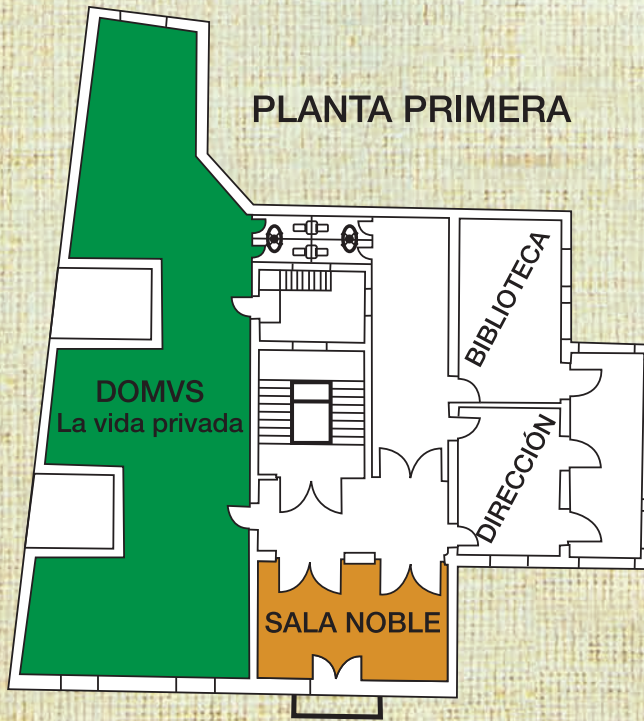


Se entiende por romanización de Hispania al proceso por el que la cultura romana se implantó en la Península Ibérica durante el periodo de dominio romano. Los primeros indicios de la romanización están representados por las primeras cerámicas procedentes de Italia (el plato y la cazuela) que formaban parte de la impedimenta del legionario romano. Los primeros mosaicos romanos en color blanco sobre fondo rojo o las primeras monedas de Calahorra, primero con escritura ibérica y luego en latín.

Terminaremos la visita a esta sala observando las calzadas romanas, que partiendo de la capital, Roma, surcaban todo el Imperio y servían para el desplazamiento de los soldados; permitiendo la conquista y la romanización de Hispania. Como curiosidad podrás observar un miliario (especie de poste de carreteras) encontrado en la calle Arrabal de Calahorra.



PLANTA PRIMERA



Esta sala refleja la vida privada de los romanos y está pintada en verde recordando el color de las pinturas de la ciudad romana de Pompeya en Italia.

Aquí podrás ver cómo era una casa romana por dentro y por fuera, es decir, desde los materiales empleados en la construcción de una vivienda, que se han ordenado desde el sótano hasta el tejado (-calefacción romana-, tuberías para la conducción de agua en cerámica o en plomo, placas de mármol, ladrillos para las paredes, tejas planas y curvas de la techumbre, etc.).

Los elementos de decoración de la casa representados por mosaicos de teselas de la ciudad de Calahorra; pinturas murales del yacimiento romano de La Clínica; fragmentos de esculturas, elementos de decoración de muebles en bronce, bisagras de mobiliario en hueso, etc.



A continuación pasamos a ver las vasijas de cerámica utilizadas por los romanos en la preparación de alimentos, dentro de la cocina, así como para la cocción de los mismos representados por ollas, cuencos con tres patas para colocar sobre las brasas del fuego. Estos recipientes tienen superficies ennegrecidas por su exposición al fuego. También tenemos algunos cuchillos metálicos para cortar carnes o pescados. Seguidamente podemos ver las vajillas utilizadas en la mesa elaboradas en los talleres de Tricio o vasos de paredes muy finas para beber.

El ámbito doméstico se completa con la iluminación (candiles romanos) y la escritura (tinteros de cerámica y vidrio) y punzones para escribir sobre tablillas de cera.

Bajo el título del "Espejo de Venus", podrás ver los elementos de tocador y el adorno personal, representados por unas pinzas de depilar, agujas para el pelo, broches de cinturón, cuentas de collar, pendientes, etc..



PLANTA SEGUNDA



Esta sala se identifica por el color naranja, por alusión al fuego necesario para cocer el barro, soplar el vidrio o fundir el hierro, bronce, plomo, etc.



La tríada mediterránea recoge los elementos empleados en la molienda del trigo: un molino de piedra de tracción animal, un ánfora -recipiente para transportar vino-, o una tinaja que apareció semienterrada en Varea. A continuación se recoge el sistema de pesas y medidas empleado en el mercado o foro para comprar y vender, representado por un fiel de balanza y un contrapeso de la colección D. Pedro Gutiérrez. Pesas de plomo, de piedra, o de bronce del solar de la antigua fábrica de Torres y los precios de los alimentos en base al Edicto de Diocleciano: por ejemplo una lucerna valía un as en el siglo III d.C.

Las actividades artesanales representadas por la industria alfarera de Tritium Magallum (Tricio) con los moldes empleados para decorar las vajillas de lujo, carretes o ajustadores para la colocación de las vasijas en el horno, piezas defectuosas, deformadas o quemadas, moldes para la elaboración de candiles o figurillas de la diosa Venus.

La artesanía del hueso representada por escorias de pasta vítrea del taller de La Maja (Pradejón-Calahorra), la artesanía del bronce con el taller de bronceista de Varea o la industria ósea por el taller de Torres.



El color que distingue a esta sala es el azul, aludiendo al espacio, el cielo, a la eternidad y al espíritu.

Al principio de la sala se pueden ver una serie de inscripciones honoríficas procedentes de Calahorra: epígrafe monumental de un solar de Avda. de la Estación, otro de la calle Doctor Chavarría, ...

El ocio está representado por las carreras del circo de Calahorra, situado en el Paseo del Mercadal, testimoniadas por el vaso de La Maja del alfarero Gayo Valero Verdullo, una reproducción de un tablero de mármol y fichas de juego para jugar al tres en raya.



La religión representada por las esculturas de Júpiter (padre de los dioses), Cupido (dios del amor) o Afrodita (diosa de la belleza), y la pieza representativa de Calahorra: la "Dama Calagurritana".

Bajo el título "La tierra te sea leve" se hace alusión al mundo de la muerte con una lápida funeraria de Castañares de Rioja, un ara o altar de la ciudad romana de Varea, o un monumento funerario también de Varea. Por último, podemos ver una tapa de sarcófago del yacimiento de Parparinas en la Villa de Ocón, del siglo VI d.C..



Esta sala concluye con los mártires, San Emeterio y San Celedonio, legionarios que sufrieron martirio en el Torrente Arenal de Calahorra, representada con una moldura de estuco romano decorada con acantos y por el portapaz de sus efigies. Con los Santos Patronos se abre ya el capítulo de la Edad Media.



JARDÍN

En este lugar exponemos las piezas de gran tamaño: de época prehistórica (molinos en forma de barco o circulares), de época romana (basas, fustes de columna), o moderna (tinajas de cerámica para almacenar alimentos, etc.).



Espacios Privados

PLANTA BAJA

1.- Almacén o salas de reserva.

Como todos los objetos no se pueden exponer en las salas de exposición por falta de sitio, o por estar repetidos, se guardan en los almacenes o salas de reserva.

En ellas se conservan, debidamente almacenados, en estanterías metálicas y ordenados por yacimientos arqueológicos en cajas de cartón o de plástico en el caso de los materiales más pesados.

Los objetos que están sucios (monedas, metales, etc.) o estropeados (vasijas de cerámica) los limpia o arregla un restaurador.

2.- Recepción y oficina.

Donde se ubica el despacho del ordenanza o vigilante del Museo, así como las cámaras de seguridad del edificio y el panel de control de alarmas.

PLANTA PRIMERA

1. - Biblioteca.

El Museo dispone de una biblioteca o centro de documentación especializado en historia, arte, arqueología, etnografía, patrimonio, museología y legislación. Esta biblioteca es necesaria para poder investigar y conocer a fondo las piezas y objetos que guarda el Museo.

2. - Dirección.

Aquí se realiza la catalogación, el inventario y el registro de las piezas del Museo. Cada uno de los objetos recibe un número de registro, que se anota en la pieza con rotulador permanente o tinta china, y en una zona no visible. Si se trata de una cerámica, se coloca en el fondo, si es un cuadro se pone en su parte posterior, etc. A continuación ese número se anota en el libro de registro, y posteriormente se rellena en el ordenador una ficha de inventario y catálogo, con la descripción y características del objeto, así como su cultura material, fecha, corriente artística, material en que está realizada, etc.

3. - Sala de Investigadores.

El Museo está abierto a todos los investigadores que deseen profundizar en el conocimiento de Calahorra y de su pasado, así como sobre los objetos de arqueología, arte o de la cultura popular que contiene.

4. - Sala de reuniones.

En esta sala tienen lugar las ruedas de prensa, presentaciones de piezas, pequeñas charlas...



Dirección



Sala de Investigadores



Sala de reuniones

ÁTICO

Se utiliza como almacén y como lugar donde se guardan las obras de arte contemporáneo de la colección municipal: pintura, escultura, fotografía, grabado, etc. También tenemos un conjunto de muñecos y muñecas ataviados con los trajes regionales de La Rioja y que forman parte de la colección de etnografía o cultura popular.

Personas que trabajan en el Museo

La directora

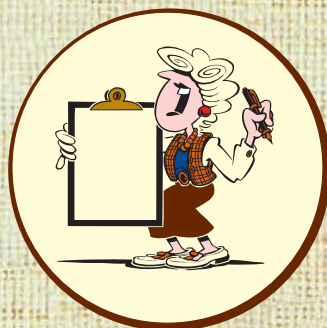
Coordina las tareas de las personas que trabajan en el Museo.

También lleva a cabo las tareas de administración y conservación de las colecciones.



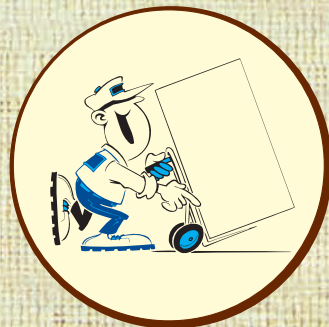
Personal del Departamento de Educación

Guía las visitas de las personas o grupos concertados que vienen al Museo y trabajan aquellos materiales didácticos para hacer más cercano el mismo.



Ordenanza

Realiza las tareas de vigilancia y mantenimiento del museo así como la estadística del mismo y atención del teléfono y del visitante.



Personal de limpieza

Mantiene limpio todos los elementos del Museo así como las salas de exposición



Servicios y actividades educativas del museo

Visitas guiadas

Para concertar visitas guiadas de carácter didáctico en grupo, puedes llamar a este número de teléfono: 941 10 50 63 o enviarnos un e-mail a la siguiente dirección: museo@ayto-calahorra.es



Tienda

Venta de libros, recuerdos, reproducciones de objetos arqueológicos, posters, pins, etc.



Biblioteca especializada

en temas de arte romano, arqueología, patrimonio, museología e historia del mundo antiguo.



Talleres infantiles

Se realizan en el verano, y van dirigidos principalmente a los niños, su finalidad es aprender jugando con el pasado romano de Calahorra y de vuestros antepasados..



Día Internacional de los Museos

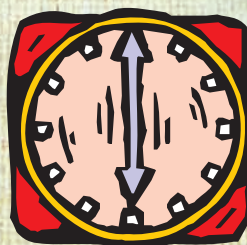
Se celebra a nivel mundial el 18 de Mayo y con este motivo organizamos actividades especiales, como jornadas de puertas abiertas, para conocer el museo por dentro.



Horario

Recordad que todos los Museos de España cierran en lunes. Nuestro horario es de 11 a 13,30 h. y de 18 a 21 h. de martes a sábados y de 11 a 14 h. los domingos y festivos.

El mes de septiembre cerramos por vacaciones así como el 1 de Enero, 3 de Marzo, 1 y 22 de Mayo, 25 y 31 de Agosto, 24 y 25 de Diciembre.



Normas de conducta

Recuerda que en los Museos no se puede comer ni beber, es un lugar cargado de Historia donde guardamos el patrimonio y los instrumentos de nuestros antepasados, por ello debes procurar no mancharlo, ni tocar las obras de su interior. Tampoco debes apoyarte en las vitrinas, ni correr por las salas. No se permite fumar, hacer fotografías o videos así como la entrada de animales. El teléfono móvil debe estar también desconectado durante la visita.

Prohibido
usar el móvil



Prohibido fumar



Prohibida
entrada animales



Prohibido filmar



Prohibido tocar



Prohibido
fotografiar



Prohibido comer



Prohibido correr



Para la reflexión:

Sala I

1.- Fíjate en la maqueta de la vivienda celtibérica y trata de describirla

2.- Si buscas encontrarás un molino, pero no de viento. Descúbrelo.

3.- Observa el enterramiento, ¿qué es lo que más te llama la atención?

Sala II

4.- ¿Para qué servían las bolas esféricas de piedra?

5.- Cita tres armas típicas del legionario romano

6.- Fíjate en las monedas ¿por qué crees que hay tantas?

7.- Observa la maqueta de la vivienda romana ¿qué diferencias hay con la vivienda celtibérica? (materiales, distribución de habitaciones, comodidades)

.....
.....
.....
.....

8.- ¿Qué dos tipos de tejas tenía un tejado romano?. Dibújalas

.....
.....
.....
.....



9.- ¿Qué diferencias ves entre los mosaicos de la sala II y los de la Sala III?

.....
.....
.....
.....

10.- ¿Para qué servía un ánfora vinaria y por qué termina en punta?

.....
.....
.....
.....

11.- ¿Por qué tenemos tantos moldes para la fabricación de cerámicas sigillatas en La Rioja?

.....
.....
.....
.....

12.- ¿Recuerdas cuanto costaba en época romana una lámpara de aceite?

.....
.....

Colección "Conozco mi ciudad"

Vol. 1 - Biblioteca Municipal "Pedro Gutiérrez"

Vol. 2 - La Policía Local

Vol. 3 - El Parque de Bomberos

Vol. 4 - El Museo de la Romanización

Vol. 5 - El Mercado de Abastos



Edita: Excmo Ayuntamiento
Calahorra